

**TEXAS A&M UNIVERSITY**  
**5TH ANNUAL HISPANIC STUDIES GRADUATE CONFERENCE**

CONFERENCE TITLE:

**BODY, MEMORY, TRAUMA**

**Friday March 6 - Saturday March 7, 2015**

**CALL FOR PAPERS: DEADLINE EXTENSION**

**Sponsored by:**

**Department of Hispanic Studies - Texas A&M University**

**Religious Studies Program - Texas A&M University**

**Indigenous studies Working Group - Texas A&M University**

**Women's and Gender Studies Program - Texas A&M University**

**WMHS Program (WaterManagement and Hydrological Sciences) - Texas A&M University**

**HLGSA (Hispanic/Latino Graduate Students Association) - Texas A&M University**

The history of international relationships has often been seen as being embroiled in a dynamic that brands and marginalizes bodies in a process of polarization between conversion and expulsion in which there is no alternative or means of othering that lies outside of this dichotomy. By way of a repetitive drive, the hegemonic power has always traumatically pushed away, whether symbolically or physically, those suspected of not following the imposed normativity towards the margins or the outside of a city, a culture, a society, or a language. In this regard, the trauma experienced by the 'excluded body' is even greater when the 'outsider' or the 'marginalized' is expelled or denied by the narrative of the 'official memory' and is forced to fight to rebuild her meaning and identity within horizons that are foreign to her. It is with this in mind that we invite submissions that think through this phenomenon in order to break through the dualism generated by these processes of expulsion and displacement, denial of memory and repression of the body.

We welcome submissions from across the spectrum of academic fields including, among others, anthropology, cultural studies, economics, geography, history, journalism, linguistics, literature and poetry, philosophy, political theory, psychology, sociology, and visual arts. Panels are encouraged.

**Topics may include but are not limited to:**

Afro-Latin American Studies  
Chican@/Latin@ studies  
Cinema/Theater/Dance  
Colonialism/Post-colonialism  
Diaspora  
Ecology

Education  
Energy  
Feminism  
Gender/Queer Studies  
Geopolitics  
Globalization

Human Rights  
Indigenism  
International Law  
Jurisprudence  
Linguistics  
Literature  
Migration  
Music  
Narco-trafficking/War on drugs  
Photography

Plastic Arts  
Poetry  
Political Economy  
Race, Class, Ethnicity  
Rights  
Technology  
Translation  
Violence  
War  
Water Rights

**Keynote speakers:** **Dr. Richard Kagan** (Arthur O. Lovejoy Professor Emeritus of History & Academy Professor of History, Johns Hopkins University); **Giulio Nicola Soldani** (co-founder of *Comahue Permanent Assembly for Water* and member of the *Argentinian Parliament for Water*)

**Artistic exhibition:** The conference will host an Argentine-Italian artistic exhibition entitled “Water, Art, Women, Life”, curated by the Italian art curator Francesca Pietracci, and organized by Giulio Nicola Soldani, the co-founder of *Comahue Permanent Assembly for Water* and member of the *Argentinian Parliament for Water*. The project of the exhibition arises in the context of the struggles carried out by these non-institutional and non-hierarchical organizations in Argentina for the defense of water from its contamination and the risk of its depletion as a natural resource, where the role of women has become increasingly important. The exhibition wants to be an active and participatory contribution in solidarity with these struggles, encouraging a dialogue between both Argentine and indigenous women fighting for the protection of water and Italian artists, or those of other nationalities that choose Italy as a country to live and work. Moreover, the exhibition is dedicated to the memory of Cristina Linkopan, a woman, mother, activist against the contamination of water, and member of the Mapuche indigenous community, who died in 2013 at the age of 30 from pulmonary complications due to environmental pollution.

**SUBMISSIONS:** Participants may submit either a panel proposal or an individual paper. All materials may be in either Spanish or English. **Panel proposal (3-5 panelists):** proposals should include a tentative title of the panel, the organizer's name and institutional affiliation, an abstract of no more than 250 words, individual paper abstracts (see instructions for individual papers), and a CV for each panelist. **Individual papers:** abstracts should be no more than 250 words and should include a tentative paper title, the participant’s name, and university affiliation; please also attach a CV.

Please send your proposals to María Gil Poisa at [mariapoisa@tamu.edu](mailto:mariapoisa@tamu.edu) or José Valero Martinez at [valero@tamu.edu](mailto:valero@tamu.edu) by January 31, 2015. Potential conference participants will be notified of their acceptance by February 2nd, 2015. Audiovisual equipment will be available upon request. For more details about the conference, please visit the conference website at: <https://sites.google.com/site/tamuhsagc/home>

**TEXAS A&M UNIVERSITY**  
**QUINTA CONFERENCIA ANUAL DE ESTUDIANTES GRADUADOS DE ESTUDIOS**  
**HISPÁNICOS**

TÍTULO DE LA CONFERENCIA:

**CUERPO, MEMORIA Y TRAUMA**

**Viernes 6 de Marzo – Sábado 7 de Marzo, 2015**

CONVOCATORIA: AMPLIACIÓN DE PLAZO

**Sponsored by:**

**Department of Hispanic Studies - Texas A&M University**

**Religious Studies Program - Texas A&M University**

**Indigenous studies Working Group - Texas A&M University**

**Women's and Gender Studies Program - Texas A&M University**

**WMHS Program (WaterManagement and Hydrological Sciences) - Texas A&M University**

**HLGSA (Hispanic/Latino Graduate Students Association) - Texas A&M University**

La historia de las relaciones internacionales a menudo se ha visto envuelta en una dinámica que marca y margina los cuerpos en un proceso de polarización entre conversión y expulsión en el que no cabe ni alternativa ni alteridad. A modo de pulsión de repetición, el poder hegemónico siempre ha empujado traumáticamente, sea simbólicamente o físicamente, a aquellos sospechosos de no seguir la normatividad impuesta hacia los márgenes o el afuera de una ciudad, una cultura, una sociedad o un lenguaje. En este respecto, el trauma experimentado por el 'cuerpo excluido' es aún mayor cuando el 'expulsado' o el 'marginado' es eludido o negado por la narrativa de la 'memoria oficial' y tiene que luchar para reconstruir su sentido y su identidad en horizontes que le son extraños. Con esto en mente invitamos al envío de propuestas que piensen a través de este fenómeno con el fin de romper el dualismo generado por estos procesos de expulsión y desplazamiento, de negación de la memoria y represión del cuerpo.

Damos la bienvenida a propuestas desde todo el espectro de campos académicos, incluyendo, entre otros, antropología, artes visuales, economía, estudios culturales, filosofía, geografía, historia, lingüística, literatura y poesía, periodismo, psicología, sociología y teoría política. Invitamos también a presentar paneles.

**Los temas pueden incluir, pero no están limitados a:**

Artes plásticas

Cinema/Teatro/Danza

Colonialismo/Post-colonialismo

Derecho Internacional

Derechos

Derechos del agua

Derechos Humanos

Diáspora

Ecología

Educación

Energía

Estudios Afro-Latinoamericanos

Estudios Chicanos/Latinos

Estudios de Género/Queer

Feminismo  
Fotografía  
Geopolíticas  
Globalización  
Guerra  
Indigenismo  
Jurisprudencia  
Lingüística  
Literatura

Migración  
Música  
Narcotráfico/Guerra contra las drogas  
Poesía  
Política Económica  
Raza/Clase/Etnicidad  
Tecnología  
Traducción  
Violencia

**Ponentes invitados:** **Dr. Richard Kagan** (Arthur O. Lovejoy Professor Emeritus of History & Academy Professor of History, Johns Hopkins University); **Giulio Nicola Soldani** (co-fundador de la *Asemblea Permanente Comahue por el Agua* y miembro del *Parlamento Argentino por el Agua*)

**Exposición artística:** La conferencia albergará la exposición artística Argentino-Italiana titulada “Agua, Arte, Mujer, Vida”, comisariada por la curadora de arte italiana Francesca Pietracci, y organizada por Giulio Nicola Soldani, el co-fundador de la *Asamblea Permantente por el Agua Comahue* y miembro del *Parlamento Argentino por el Agua*. El proyecto de la exposición aparece en el contexto de las luchas llevadas a cabo por estas organizaciones no institucionales y no jerarquizadas en Argentina por la defensa del agua de la contaminación y el riesgo de su agotamiento como recurso natural, donde el rol de la mujer ha resultado ser extremadamente importante. La exposición quiere ser una contribución activa y participativa en solidaridad con estas luchas, fomentando el diálogo entre las mujeres indígenas argentinas que luchan por la protección del agua y las artistas italianas, o de otras nacionalidades que escogieron Italia para vivir y trabajar. Asimismo, la exposición está dedicada a la memoria de Cristina Linkopan, una mujer, madre, activista contra la contaminación del agua, y miembro de la comunidad indígena Mapuche, que murió en el año 2013 a los 30 años de edad debido a complicaciones pulmonares por la contaminación medioambiental.

**PARA ENVIAR PROPUESTAS:** Los participantes podrán presentar una propuesta para un panel o para una ponencia individual. Todo el material enviado puede ser en español o en inglés. **Propuestas de paneles (3-5 panelistas):** las propuestas deben incluir un título provisional del panel, nombre y afiliación institucional del organizador, un resumen de no más de 250 palabras, los resúmenes de las ponencias individuales (ver instrucciones para ponencias individuales) y un CV para cada panelista. **Ponencias individuales:** los resúmenes deben ser de no más de 250 palabras y deben incluir un título provisional, el nombre del participante y la afiliación universitaria; por favor adjunten un CV.

Por favor envíen sus propuestas a María Gil Poisa a la dirección [mariapoisa@tamu.edu](mailto:mariapoisa@tamu.edu) o José Valero Martinez a la dirección [valero@tamu.edu](mailto:valero@tamu.edu) para el 31 de enero de 2015. Los potenciales participantes a la conferencia serán notificados de su aceptación para el 2 de febrero de 2015. Equipamientos audiovisuales estarán disponibles a petición. Para más detalles sobre la conferencia, visiten el sitio web de la conferencia: <https://sites.google.com/site/tamuhsagc/home>

# Water, Art, Women, Life

*Si contaminan el agua nadie va a ser libre*  
[If they contaminate the water nobody will be free]  
Cristina Linkopan

*Yo no estoy en defensa del Agua,  
Yo soy parte del Agua protegiéndome a mí mismo,  
Soy la parte del Agua que recientemente emergió a la conciencia*  
[I am not in defense of Water,  
I am part of the Water protecting myself,  
I am that part of the Water that has recently emerged into consciousness]  
Arne Næss

## 1. The project

The exhibition “Water, Art, Women, Life”, that will accompany the 5<sup>th</sup> Annual Hispanic Studies Graduate Student Conference at Texas A&M entitled “Body, Memory, Trauma”, arises in the context of the struggles carried out by the *Argentinian Parliament for Water*, the *Comahue Permanent Assembly for Water* (APCA), and the *Union of City Assemblies* (UAC) in the Southern-central Argentinian region of Comahue, an area that, coinciding with Northern Patagonia, includes the provinces of Neuquén and Río Negro. These three assemblies are non-institutional and non-hierarchical organizations that try to articulate the interventions of unions, associations, foundations, ONGs, individual citizens and indigenous groups in those territories plagued by socio-environmental issues.

Moreover, the exhibition is dedicated to the memory of Cristina Linkopan, a woman, mother, activist against the contamination of water, and member of the Mapuche indigenous community, who died in 2013 at the age of 30 from pulmonary complications due to environmental pollution.

The exhibition is curated by Francesca Pietracci, an Italian art curator that worked at numerous international exhibitions including at the Annina Nosei Art Gallery in New York and The Washington Museum, and it is organized by Giulio Nicola Soldani (Social Science Department of Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigación Gino Germani Buenos Aires, and CONICET), the co-founder of *Comahue Permanent Assembly for Water* and member of the *Argentinian Parliament for Water*. The project is coordinated by Fernanda Verón, a professional artist, expert in anthropology of art, and graduate of the “Accademia delle Belle Arti” in Rome, whose last solo exhibition took place in the context of *The Festival of Philosophy* in the city of Modena, Italy, in September 2014. This exhibition, arising in the space of encounter between Argentina and Italy, is part of a bigger project called *ARTIVANDO* that aims to the promotion of art exhibitions that combine art, environment and social struggles. The referent at Texas A&M for the organization of the exhibition is Michela Russo ([mrusso@tamu.edu](mailto:mrusso@tamu.edu)), graduate student in the Department of Hispanic Studies.

## 2. The context

Water is one of the elements that allow life on this planet.

The human body is 2/3 water.

Its importance in many ancient cultures is directly related both to the life cycle and to the feminine principle that embraces and hosts the regeneration of life.

In many regions like Latin America, whose ancient name given by the indigenous population before the arrival of Columbus was *Abya Yala*, that is, “land of vital blood”, the precious gift of nature is today endangered by numerous projects connected with extractivism. These projects involve mega open-pit mining, practices of clearing and excavation of land, the construction of mega dams and nuclear power plants, the exploitation of conventional and unconventional hydrocarbons through hydraulic fracturing (fracking), the existence of millions of acres of transgenic monocultures, the diffusion of logging industries, the reforestation plans that include the import of exotic species, and the monopolization of land and water.

The health of a continent, which should be both the green lungs and the kidneys of the world, is systematically endangered.

The destruction of ecosystems carries for indigenous peoples, who perceive themselves and actually live as a constitutive part of the land itself, the threat of disappearing.

This situation, besides having as an effect the irreversible dismissal of ancient cultures and natural heritages, turns out to be an affront to our current life on our planet, which importantly provides us with the energy needed for daily living, and will eventually cause its extinction.

The role of women, both indigenous and non-indigenous, becomes increasingly important particularly in the context of the conflicts for the defense of water from its contamination and the risk of its depletion as a natural resource.

An existential empathy existing between the feminine principle and water is reflected in a process of consciousness raising with respect to water problems. Speaking more deeply, it can be said that the struggle in defense of water is a fight against the extinction of the life cycle.

This is why with our project we want to express our solidarity and our position on this issue, and all that happens daily in all these territories so far away but yet so close. We do so also thinking about the plebiscites that won in Italy in June 2011 by going against the privatization of water in order to finally declare it as a "common good." Finally, this project aims to establish and make visible the existing links between women, water, art, and life.

### **3. The exhibition**

Contemporary art, as it is understood in the Western tradition, generally deals with different degrees of *emergenc(i)es*, understanding this term in the interplay between its two meanings as something that ‘emerges’ and ‘urgency’, and the role that many artists play is the one of mentally and physically experimenting true exercises of survival outside any sort of constrictions imposed by our society.

In this sense, the most outstanding artistic projects are often presented as great human, social and environmental platforms where the multiplicity of elements involved can be transformed into chaos within the process of artistic production. However, the apparent chaotic confusion in the scope of their contents, messages, or stylistic processes represents the true wealth of these artistic activities.

Indeed, the society receiving these works has to go beyond the appearances and understand the deeper meaning of the whole, represented by a chorus of internal voices and physical resonances of the will to overcome discomfort.

This is why it is of great interest to encourage a dialogue between both Argentine and indigenous women fighting for the protection of water and Italian artists, or of other nationalities that choose Italy as a country to live and work. Every day, Argentine and indigenous women face the multiplication of irreversible dynamics of poisoning and drastic impoverishing of springs. At

the same time, the artists that will take part in the exhibition are engaged in the search and synthesis of ways of thinking and expressing the need for the salvation of all kinds of life forms on our planet.

In this context, the realization of a work of art is able to convey a sort of empathy for the protection of biodiversity. Therefore, ethics and aesthetics meet each other by engendering the power of direct action, at once both collective and individual.

#### **4. The works**

Two installations of 20 pieces of 40 x 40 cm artistic works on cuts of cloth sheets made by Italian artists or artists residing in Italy will be interspersed with 20 stories printed on the same material and written by women involved in the struggle in defense of water in Argentina. The choice of using the cloth sheets as a supportive material for the works of arts we are exhibiting has to be understood in the light of symbolisms and imaginaries that invoke, among others, bodily contacts, everyday life moments, bonds with water and night.

One of the two installations will remain in Europe to be divided amongst various exhibitive locations such as museums, social spaces, institutional sites and those pertaining to social and environmental movements.

The other installation will travel to Argentina and will be made available for exhibitions in those places affected by all the water issues we are dealing with in our project, particularly in the native places of the women participating in the project with their writings. In this respect we aim to reach different *loci of enunciation* in order to achieve the broadest possible audience.

Our work, at once collective and individual, makes use of different media, styles and languages and wants to be an active and participatory contribution in solidarity with the difficulties and pressures under which populations are fighting in defense of water. At the same time, this work aims to express itself, through its aesthetic-political forcefulness, as a universal message of protection of water as a source of life. Finally, this is an exhibition that aims to reach the most differentiated public, and in particular those that live the daily drama of water contamination and shortages.

HISPANIC STUDIES  
TEXAS A&M

# Agua, Arte, Mujeres, Vida

*Si contaminan el agua nadie va a ser libre*  
Cristina Linkopan

*Yo no estoy en defensa del Agua,  
Yo soy parte del Agua protegiéndome a mí mismo,  
Soy la parte del Agua que recientemente emergió a la conciencia*  
Arne Næss

## 1. El proyecto

La exposición “Agua, Arte, Mujeres, Vida”, que acompañará la 5ª Conferencia Anual de estudiantes graduados de Estudios Hispánicos en la Universidad Texas A&M titulada "Cuerpo , Memoria, Trauma", surge en el contexto de las luchas llevadas a cabo por el *Parlamento argentino por el Agua*, la *Asamblea Permanente del Comahue por el Agua* (APCA) , y la *Unión de Asambleas Ciudadanas* (UAC) en la región del centro-Sur de Argentina del Comahue, un área que, coincidiendo con el norte de la Patagonia, comprende las provincias de Neuquén y Río Negro. Estas tres asambleas son organizaciones no institucionales y no jerárquicas que tratan de articular las intervenciones de los sindicatos, asociaciones, fundaciones, ONGs, ciudadanos y grupos indígenas en esos territorios plagados por problemas socio-ambientales.

Además la exposición está dedicada a la memoria de Cristina Linkopan, una mujer, madre, activista en contra de la contaminación del agua, y miembro de la comunidad indígena Mapuche, que murió en 2013 a los 30 años por complicaciones pulmonares debido a la contaminación del medio ambiente.

La exposición es comisariada por Francesca Pietracci, comisaria de arte italiana que trabajó en numerosas exposiciones internacionales, incluso en la Galería de Arte Annina Nosei en Nueva York y en el Museo de Washington, y es organizada por Giulio Nicola Soldani (Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigación Gino Germani Buenos Aires, y CONICET), co-fundador de la *Asamblea Permanente del Comahue por el Agua* y miembro del *Parlamento argentino por el Agua*. El proyecto es coordinado por Fernanda Verón, artista profesional, experta en antropología del arte, y graduada de la "Accademia delle Belle Arti" de Roma, cuya última exposición individual tuvo lugar durante el Festival de la Filosofía en la ciudad de Modena, Italia, en septiembre de 2014.

Esta exposición, que surge en el espacio de encuentro entre Argentina e Italia, es parte de un proyecto más grande llamado ARTIVANDO que tiene como objetivo la promoción de exposiciones de arte que combinan el arte, el medio ambiente y las luchas sociales. El referente en la universidad Texas A&M para la organización de la exposición es Michela Russo ([mrusso@tamu.edu](mailto:mrusso@tamu.edu)), estudiante graduada en el Departamento de Estudios Hispánicos.



## 2. El contexto

El agua es uno de los elementos que permite la vida en este planeta.

El cuerpo humano está compuesto de 2/3 de agua.

Su importancia en muchas de las culturas ancestrales está relacionada directamente tanto con el ciclo vital, como con el principio femenino que acoge y gesta la regeneración de la vida.

En muchas regiones como América Latina, cuyo antiguo nombre dado por los indígenas antes de la llegada de Colón es Abya Yala, es decir "tierra de sangre vital", este precioso regalo de la naturaleza está puesto en peligro por numerosos proyectos vinculados al extractivismo. Estos proyectos incluyen la mega minerías a cielo abierto, las prácticas de desmonte y excavación de la tierra, la construcción de mega represas y plantas de energía nuclear, la explotación de hidrocarburos convencionales y no convencionales a través de la fractura hidráulica (fracking), la existencia de millones de hectáreas de monocultivos transgénicos, la difusión de las industrias madereras, los planes de reforestación que incluyen la importación de especies exóticas, y la monopolización de la tierra y el agua.

La salud de un continente, que debería ser tanto el pulmón verde como los riñones del mundo, está de manera sistemática puesta en peligro.

La destrucción de los ecosistemas conlleva la amenaza de desaparición para los pueblos indígenas que se perciben, y viven, como parte de la tierra misma.

Esta situación, además de tener como efecto el despido irreversible de las antiguas culturas y patrimonios naturales, resulta ser una afrenta a nuestra vida actual en nuestro planeta, que fundamentalmente nos proporciona la energía necesaria para la vida diaria y puede causar, con el tiempo, su extinción.

El papel que juegan las mujeres, tanto indígenas como no indígenas, se vuelve cada vez más importante sobre todo en el contexto de los conflictos por la defensa del agua contra su contaminación y contra el riesgo de su agotamiento como recurso natural.

Una empatía existencial existente entre el principio femenino y el agua se refleja en un proceso de toma de conciencia con respecto a los problemas del agua. Hablando de manera más profunda, se puede decir que la lucha en defensa del agua es una lucha contra la extinción del ciclo vital.

Es por esto que con nuestro proyecto queremos expresar nuestra solidaridad y nuestra posición sobre este tema, y todo lo que sucede diariamente en todos estos territorios tan lejanos, pero al mismo tiempo tan cercanos. Lo hacemos también pensando en los plebiscitos que ganaron en Italia en junio de 2011 en contra de la privatización del agua para finalmente declararla como un "bien común". Por último, este proyecto tiene como objetivo establecer y hacer visibles los vínculos existentes entre las mujeres, el agua, el arte y la vida.

## 3. La exposición

El arte contemporáneo, tal como se entiende en la tradición occidental se ocupa, por lo general, de diferentes grados de *emergencias*, entendiendo este término en la interacción entre sus dos significados como algo que "emerge" y "urge", y el papel que muchos artistas cobran es el de experimentar mental y físicamente verdaderos ejercicios de supervivencia afuera de cualquier tipo de constricción impuesta por nuestra sociedad.

En este sentido, los proyectos artísticos más destacados se presentan a menudo como grandes plataformas humanas, sociales y ambientales, donde la multiplicidad de elementos que intervienen se puede transformar en caos en el proceso de producción artística. Sin embargo, la aparente confusión caótica en el ámbito de sus contenidos, mensajes o procesos estilísticos representa la verdadera riqueza de estas actividades artísticas.

De hecho, la sociedad que recibe estas obras tiene que ir más allá de las apariencias y entender el significado más profundo de la totalidad de este trabajo, representado por un coro de voces internas, resonancias físicas de la voluntad de superar el malestar.

Es por esto que resulta de sumo interés favorecer un diálogo entre mujeres argentinas e indígenas que luchan por la protección del agua y artistas e italianas, o de otras nacionalidades que eligieron Italia como un país para vivir y trabajar. Las mujeres argentinas e indígenas se enfrentan diariamente con la multiplicación de dinámicas irreversibles de envenenamiento y drástico empobrecimiento de los manantiales. Al mismo tiempo, las artistas que participarán en la exposición están ocupadas en la búsqueda y síntesis de formas de pensar y de expresar la necesidad de la salvación de todo tipo de formas de vida en nuestro planeta.

En este contexto, la realización de una obra de arte es capaz por sí misma de transmitir una especie de empatía hacia la defensa de la biodiversidad. Por lo tanto, ética y estética se unen engendrando la potencia de una acción directa, a la vez colectiva e individual.

#### **4. Las obras**

Dos instalaciones de 20 obras de arte de 40 x 40 cm compuestas en cortes de tela de sábanas por artistas italianas, o residentes en Italia, serán intercaladas con 20 relatos impresos en el mismo material y escritos por mujeres que participan en la lucha en defensa del agua en Argentina. La decisión de usar la tela de sábanas como material de apoyo para las obras de arte que estamos exhibiendo tiene que ser entendida a la luz de simbolismos e imaginarios que invocan, entre otros, contactos corporales, momentos de la vida cotidiana, los vínculos con el agua y la noche.

Una de las dos instalaciones quedará en Europa y dividida entre varios lugares expositivos como museos, espacios sociales, sitios institucionales y aquellos pertenecientes a varios tipos de movimientos sociales y ambientales.

La otra instalación viajará a Argentina y quedará a disposición para exposiciones en los lugares afectados por todos los problemas del agua que tratamos en nuestro proyecto, en particular en los lugares de origen de las mujeres que participan con sus escritos en el proyecto. En este sentido nuestro objetivo es alcanzar diferentes lugares de enunciación con el fin de conseguir la mayor audiencia posible.

Nuestro trabajo, a la vez individual y colectivo, usa diferentes medios de comunicación, estilos y lenguajes, y quiere ser una contribución activa y participativa en solidaridad con las dificultades y las presiones bajo las que las poblaciones están luchando en defensa del agua. Además, este trabajo quiere expresar por sí mismo, a través de su contundencia estético-política, un mensaje universal de defensa del agua como fuente de vida. Por último, esta es una exposición que pretende llegar al público más diferenciado, y en particular a los que viven el drama diario de la contaminación o la escasez de agua.