



INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom Revello Prénom Veronica

Sexe F | Date de naissance 07/08/1996 | Nationalité Italienne

Langue native Italien | Autres langues Français (Dalf C1 ; mention 75/100) ; Anglais (CFE B2 - 2014)

📍 123/A, via Rocca, 12100 Cuneo (CN), Italie | 📞 + 393494158469

✉ veronica.revello@pec.it ; revellovero@gmail.com ; veronica.revello@edu.unito.it

<https://independent.academia.edu/VeronicaRevello>

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Dates (de – à) **09/2020 – En cours**
•Poste occupé Assistante de rédaction pour la série multilingue *CICERO - Studies on Roman Thought and Its Reception* (<https://www.degruyter.com/view/serial/CSRTR-B>), éditée par le Prof. Ermanno Malaspina aux éditions De Gruyter.
- Dates (de – à) **12/01/2021 - 16/01/2021 (v. fiche adjointe)**
•Poste occupé Assistante d'enseignement (7 heures) au Liceo Scientifico e Classico Statale « G. Peano-S. Pellico » (11, corso Giovanni Giolitti, 12100 Cuneo - Italie) pour un projet d'étude de Philologie classique.
- Dates (de – à) **12/2019 – 01/2020**
•Poste occupé Membre du comité d'organisation des conférences « Nell'officina del Filologo Latino 2020 » (<https://filologia.campusnet.unito.it/do/avvisi.pl/Show?id=0e9x&search=%7Bprimopiano%7D%20eq%20%26%2339%3B1%26%2339%3B%20and%20%7Bdata%7D%20ge%20%26%2339%3B2016%2F06%2F01%26%2339%3B&sort=DEFAULT>).
- Dates (de – à) **05/11/2019 - 20/12/2019**
•Poste occupé Tutrice universitaire pour l'enseignement complémentaire et préparatoire (50 heures d'enseignement au total) des cours de latin en Licence à la Faculté de Lettres de l'Université de Turin (8, via Verdi, 10124 Turin - Italie).
- Dates (de – à) **03/2019 – 07/2019**
•Poste occupé Concierge : emploi à temps partiel (200 heures au total) à la conciergerie du Collège universitaire « Renato Einaudi » (via Maria Vittoria, 39, Turin - Italie).
- Dates (de – à) **03/2019**
•Poste occupé Membre du comité d'organisation des conférences « Aristote citateur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs » (Turin, 27-29/03/2019 ; <https://www.parsa.unito.it/eventi/programma-convegno-aristotele-citatore-aristote-citateur>).
- Dates (de – à) **09/2018 - 07/2019**
•Poste occupé Tutrice académique et universitaire pour les étudiant.e.s du Collège Universitaire de Turin « Renato Einaudi » (39, via Maria Vittoria, 10123 Turin - Italie) pour l'a. a. 2018/2019.
- Dates (de – à) **03/2018 – 07/2018 et 01/2017 – 04/2017**
•Poste occupé Assistante bibliothécaire : emploi à temps partiel (200 heures au total) à la bibliothèque centrale du Collège universitaire « Renato Einaudi » (via Maria Vittoria, 39, Turin - Italie).

ÉDUCATION ET FORMATION

- Dates (de – à) **04/03/2021 – 15/04/2021 (v. fiche adjointe)**
•Certification et Lieu/Établissement Cours de *Digital Humanities* (25 heures au total) de l'ED de Sciences Humaines 2020-2021 (Université de Turin et Centre Interdépartemental DISH).
- Dates (de – à) **09/2018 – 23/11/2020 (v. fiche adjointe)**
•Titre du diplôme et Lieu/Établissement Diplôme de Master en Philologie, Littératures et Histoire de l'Antiquité (LM-015) - Université de Turin (Italie).

	Mention : 110 cum laude / 110 et recommandation pour la publication (http://www.pubblitesi.it/).
•Titre du mémoire	Verso un'analisi filologica completa del <i>De constantia sapientis</i> . Un fascio di luce nella "giungla" dei <i>recentiores</i>
•Résumé du mémoire	Analyse philologique du <i>De constantia sapientis</i> de Sénèque à travers la description paléographico-codicologique et la collation intégrale des 7 témoins communément utilisés par les éditeurs pour la <i>constitutio textus</i> , et de 6 manuscrits tardifs inédits. En particulier, le travail a deux objectifs principaux : 1. La définition d'une série de leçons-guides qui permettent de classer les manuscrits inédits dans la classe β ou γ (en prenant comme référence la proposition stématique bifide de L. D. Reynolds) ; 2. Le positionnement précis des manuscrits collationnés dans un nouveau <i>stemma codicum</i> .
•Dates (de – à)	01/2020 – 06/2020
•Expérience	Mobilité Erasmus (EU Erasmus+) de 6 mois à la Sorbonne Université IV - Faculté de Lettres (UFR de Latin) pour l'a. a. 2019/2020 (2 ^e semestre de M2).
•Dates (de – à)	09/2016 – 06/2020 (v. fiche adjointe)
•Titre du diplôme	Diplôme du Collège Universitaire de Turin « Renato Einaudi » (Turin - Italie).
•Dates (de – à)	09/2015 – 29/10/2018 (v. fiche adjointe)
•Titre du diplôme et Lieu/Établissement	Diplôme de Licence en Lettres, Curriculum Ancien et Médiéval (L-010 ; mention : 110 cum laude / 110) - Université de Turin (Italie).
•Dates (de – à)	09/2010 – 07/2015 (v. fiche adjointe)
•Titre du diplôme et Lieu/Établissement	Baccalauréat Littéraire (mention 100/100) - Liceo Scientifico e Classico Statale « G. Peano-S. Pellico » (11, corso Giovanni Giolitti, 12100 Cuneo - Italie).

PUBLICATIONS

• Typologie et Auteurs	Chapitres dans un livre scientifique/académique - Ermanno Malaspina et Veronica Revello (sous presse ; v. fiche adjointe)
• Titre	Cicero, <i>Leiden Corpus</i> , <i>De re publica</i> ; Seneca, <i>Tragedies</i>
• Livre	In J. A. Stover (ed.), <i>The Oxford Guide to the Transmission of the Latin Classics</i> . OUP 2022.
• Résumé de la publication	Reconstruction de la tradition manuscrite du <i>Corpus Leidense</i> et du <i>De re publica</i> de Cicéron, et des <i>Tragédies</i> de Sénèque, dans le cadre du volume qui vise à remplacer L. D. Reynolds, <i>Texts and Transmission : A Survey of the Latin Classics</i> . OUP 1983.
• Typologie et Auteurs	Préface à un livre - Ermanno Malaspina, Fabio Bellorio et Veronica Revello (sous presse ; v. fiche adjointe)
• Titre	Logica in tempo di <i>walzer</i> , ovvero come il medioevo imparava i sillogismi
• Livre	In U. Nespolo, <i>Verità e menzogna. Un'alternativa logica</i> . Skira 2021.
• Résumé de la publication	La préface tripartite, dont chaque section est éditée par l'un des auteurs (V. Revello a édité les paragraphes intitulés « 4. Le filastrocche medievali: primi tentativi (malriusciti) », « 5. Bárbara célarént: l'apice della logica medievale, sempre a tempo di walzer » et « 6. La ricezione moderna delle filastrocche medievali »), propose un bref traitement non seulement philosophique et culturel, mais aussi philologique et codicologique des formules mnémotechniques créées à l'époque médiévale pour apprendre et se souvenir des syllogismes catégoriques aristotéliens.
• Typologie et Auteur	Article dans une revue scientifique/académique - Veronica Revello (sous presse ; v. fiche adjointe)
• Titre	Une note critique à Sen. <i>Dial.</i> II,18,1 avec un appendice à 18,6
• Revue	« Bollettino di Studi Latini » 51.1 (2021), 146-153.
• Résumé de la publication	L'article offre deux propositions textuelles à Sen. <i>Dial.</i> II.18 de l'évaluation et du remaniement de certaines leçons repérées dans des manuscrits <i>recentiores</i> .
• Typologie et Auteur	Article dans une revue scientifique/académique - Veronica Revello (v. fiche adjointe)
• Titre	Da San Daniele a Wrocław: il viaggio di sola andata di Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Rehdigerianus 67

- *Revue* | « Ciceroniana On Line. A Journal of Roman Thought » 4.1 (2020): 37-84. <https://doi.org/10.13135/2532-5353/4671>
- *Résumé de la publication* | L'article propose une analyse codicologique et paléographique de Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Rehdigerianus 67, contenant *Lucullus*, *Timaeus* et *Partitiones oratoriae* de Cicéron. Cette contribution vise à montrer que le manuscrit a été écrit par Battista da Cingoli – copiste professionnel à San Daniele del Friuli dans l'atelier de Guarnerio d'Artegna, à la main duquel sont créditées ici quelques marginales –, dans une année comprise entre 1458 et 1461. Dans l'article, il est également démontré que *part. or.* constitue une unité codicologique indépendante, liée aux deux autres œuvres du manuscrit à une époque différente de celle de la copie. Enfin, un bref aperçu philologique, destiné à servir de point de départ à de futures études de l'auteur sur ces trois textes cicéroniens.
- *Typologie et Auteurs* | **Article dans une revue scientifique/académique** - Ermanno Malaspina, Jula Wildberger et Veronica Revello (v. [fiche adjointe](#))
 - *Titre* | Seneca - Philosophy
 - *Revue* | « Oxford Bibliographies Online » ; DOI : [10.1093/OBO/9780195396577-0264](https://doi.org/10.1093/OBO/9780195396577-0264)
- *Résumé de la publication* | Cet article, organisé par thèmes, à la fois constitue un recueil bibliographique des contributions les plus pertinentes sur la production de Sénèque en tant que philosophe stoïcien, et une guide bibliographique pour tout niveau de recherche sur les œuvres littéraires de Sénèque. En outre, un bref résumé et un jugement sur chaque contribution citée sont proposés.
- *Typologie et Auteurs* | **Critique dans une revue scientifique/académique** – Veronica Revello (v. [fiche adjointe](#))
 - *Titre* | Review to Francesca Romana Berno (2018). *L. Anneo Seneca De constantia sapientis. La fermezza del saggio*. Napoli: Loffredo.
 - *Revue* | « Ciceroniana On Line. A Journal of Roman Thought » 3.1 (2019): 238-241. <http://orcid.org/0000-0001-5604-895X>

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS

- *Date.s* | **07/2020**
- *Bourse.s ou prix* | Concours *Poésie en liberté* : Prix spécial - Français Langue Étrangère (<https://www.poesie-en-liberte.fr/resultats-2020/#prixspeciaux>)
- *Date.s* | **05/2020 ; 05/2019 ; 05/2018**
- *Bourse.s ou prix* | Trois bourses d'études (2000 € chacune) pour l'Appel d'offres pour bourses universitaires (a. a. 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018) de l'INPS (Institut national de la sécurité sociale).
- *Date.s* | **12/2019 ; 12/2017**
- *Bourse.s ou prix* | Deux bourses d'études accordées par le Collège Universitaire de Turin « Renato Einaudi » dans le cadre du Concours pour un poste d'étude gratuite (a. a. 2018/2019 ; 4999 €) et du Concours de bourses d'études (a. a. 2016/2017 ; 1000 €).
- *Date.s* | **10/2019**
- *Bourse.s ou prix* | Bourse (1800 €) donnée par l'ONLUS – *L'Italia fenice* pour financer un projet de recherche sur Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Rehdigerianus 67 en vue de la publication d'un article et de l'organisation d'une *summer school*.